

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«Златоустовский юридический колледж «Ицыл»



**СОГЛАСОВАНО**

Председатель ПЦК

Гомола И.А.

Протокол №1

29» августа 2022 г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУДП.12 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

для специальностей 1 курса социально-экономического профиля на базе  
основного общего образования

(40.02.01 Право и организация социального обеспечения, 38.02.01  
Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), 38.02.03 Операционная  
деятельность в логистике, 38.02.04 Коммерция)

2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА».....	3
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»..	4
МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	5
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА».....	5
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» .....	7
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	14
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	16
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» .....	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения родной литературы в ЧПОУ «Златоустовский юридический колледж «Ицыл», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов гуманитарного профиля среднего звена.

Программа разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями) и не противоречит следующим нормам, закрепленным законодательно:

- Ч.2 ст.26 Конституции РФ;
- Ч.3 ст.14 ФЗ №273 от 29.12.2012г. «Об образовании в РФ»;
- Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 20.06.2018г. №05-192;
- Методические рекомендации по реализации общеобразовательной подготовки в рамках ОПОП СПО (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 марта 2015 г. №06-259 с дополнениями 2017г.);
- Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 16.07.2020г. №1202/7560 «О преподавании учебных предметов «Родной язык» и «Литературное чтение на родном языке» в начальном общем образовании и «Родной язык» и «Родная литература» в основном / среднем общем образовании в общеобразовательных организациях Челябинской области в 2020-2021 учебном году»;
- Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 20.07.2020г. №1202/7639«О преподавании учебных предметов «Русский родной язык» и «Литературное чтение на родном (русском) языке» на уровне начального общего образования и «Русский родной язык» и «Родная (русская) литература» на уровне основного общего и среднего общего образования в общеобразовательных организациях Челябинской области в 2020-2021 учебном году».

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей

учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования - программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику рефератов (докладов), виды самостоятельных работ с учетом специфики программ подготовки специалистов среднего звена, гуманитарного профиля.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ЧПОУ «ЗЮК «Ицыл» при освоении специальностей СПО социально-экономического профиля профессионального образования «Родная литература» изучается как обязательная общеобразовательная учебная дисциплина, учитывающая специфику осваиваемых специальностей.

Родной литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Родная литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Родная литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений уральских писателей. Каждое произведение актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус учащегося.

Особенность изучения родной литературы заключается в проведении глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности.

В процессе изучения родной литературы предполагается проведение практических занятий по написанию сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы Южного Урала, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей и поэтов, чьи произведения были созданы в этот период.

Содержание учебной дисциплины дополнено практическими заданиями, связанными с анализом литературных произведений уральских писателей и поэтов.

В ЧПОУ «ЗЮК «Ицыл» реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО с получением среднего общего образования (ППССЗ).

## МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В ЧПОУ «ЗЮК «Ицыл» учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальностей СПО социально-экономического профиля.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

### • *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к родной литературе, культурам других народов;

### • *метапредметных*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и эстетических норм, норм информационной безопасности;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**• предметных:**

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Введение

Историко-культурный процесс Урала. Особенности исторического развития культуры Урала, ее вписанность в общероссийский и мировой контекст. Литературный образ Урала, его основные характеристики.

## РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Раздел 1 Особенности развития литературы Урала во второй половине 19 века.

#### Лекция 1.1 Введение. Особенности развития культуры и литературы Урала. Духовные центры Урала.

Историко-культурный процесс Урала. Особенности исторического развития культуры Урала, ее вписанность в общероссийский и мировой контекст. Литературный образ Урала, его основные характеристики.

**Теория литературы.** Художественная литература как вид искусства. Литературный герой. Реализм.

**Практическое задание.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Традиционная культура Урала», «Историко-культурные особенности народов Урала», «Духовные центры Урала», «Развитие Урала в начале XXI века: культура, искусство», «Образ Урала в литературе и географии», «Литература Урала: история и современность»

Подготовка и проведение заочной экскурсии по духовным центрам Урала.

**Самостоятельная работа.** Подготовка презентаций на одну из предложенных тем: «Урал – граница Европы и Азии», «Первобытная культура Урала», «Аркаим – древний город Урала», «Архитектура горнозаводского Урала», «Художники и скульпторы Урала», «Верхотурье – духовный центр Урала».

#### Лекция 1.2. Уральский колорит в сказах П. П. Бажова. Проблема становления личности в сказе П. П. Бажова «Живинка в деле».

Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Значение личности и творчества Павла Петровича Бажова для уральской культуры и литературы. Отражение уральского колорита в книге П. П. Бажова «Малахитовая шкатулка». Воплощение в сказах философских и поэтических идей писателя. Художественное своеобразие сказов. Истинная нравственность, духовная красота и достоинство трудового человека в сказах П. П. Бажова. Проблема становления человека в сказе П. П. Бажова «Живинка в деле».

**Теория литературы.** Жанр литературного сказа.

**Практическое задание.** Анализ сказа П. П. Бажова «Живинка в деле». Разработка вопросов для проведения викторины по сказам уральского писателя. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев П. П. Бажова (по выбору студентов).

**Самостоятельная работа.** Подготовка презентаций по отдельным сказам П. П. Бажова.

#### Лекция 1.3. Художественный мир П. П. Инфатьева. Особенности стиля писателя. П. П. Инфатьев «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов». Образ автора-рассказчика в произведении.

Творчество П.П. Инфатьева «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» Из дневника туриста. Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века. Особенности стиля писателя. Суровая правда о судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция.

**Теория литературы.** Жанр путевого очерка. Развитие понятия о стиле писателя.

**Практическое задание.** Анализ произведения П. П. Инфатьева «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов». Работа по выявлению особенностей стиля писателя.

**Самостоятельная работа.** Напишите отзыв на книгу П. П. Инфатьева «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов».

**Лекция 1.4. Сказочник Николай Петрович Вагнер. Концепция счастья в сказке «Новый год». Художественное своеобразие сказки Н.П.Вагнера «Новый год» и рассказа Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на елке»: сравнительный анализ произведений.**

Обзор жизни и творчества Н. П. Вагнера. Характерные особенности сказок Н. П. Вагнера на примере сказки «Новый год»: мистицизм, символизм, психологизм. Рождественские мотивы в сказке. Характеристика главного героя.

**Теория литературы.** Жанр сказки. Развитие понятия о стиле писателя.

**Практическое задание.** Сравнительный анализ сказки Н.П.Вагнера «Новый год» и рассказа Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на елке».

## **Раздел 2. Литература Урала первой половины XX века**

**Лекция. Тема 2.1. Литература Магнитогорска: литературные объединения Магнитки**

Литературная жизнь Магнитогорска в первой половине 20 века. Литературное объединение «Буксир» - «полюс притяжения молодых магнитогорских поэтов и писателей». Поэты-первостроители Магнитки: Б. Ручьев, М. Люгарин, В. Макаров и др. Тематика произведений магнитогорских поэтов и писателей, первые литературные сборники. Расцвет детской литературы в Магнитогорске. Сборники стихов для детей Л. Татьянической («На лугу», «Веселый улей») и Н. Кондратовской («Фестиваль во дворе», «Вертолет», «Минутки»).

**Теория литературы.** Литературный процесс.

**Практическое задание.** Заполнение сводной таблицы «Литература Магнитогорска: литературные объединения Магнитки»

**Лекция. Тема 2.2. Поэты-литкружковцы: Михаил Люгарин, Александр Ворошилов, Александр Лозневой, Владимир Макаров.**

Жизненный и творческий путь поэта А. Лозневого. Стихи о Магнитке. Военная тема в творчестве А. Лозневого.

Первостроитель Магнитки М. Люгарин. Основные мотивы творчества поэта. Цикл стихотворений «Возвращение к незабудкам».

А. Ворошилов – первостроитель Магнитки. Тема трудовых будней в творчестве поэта.

В. Макаров. Трагическая судьба поэта. Отражение духа сурового и героического времени в цикле стихотворений «Огни соревнований»

**Теория литературы.** Лирика. Лирический герой и лирический сюжет. Поэма. Проблематика. Поэтическое мастерство.

**Практическое задание:** анализ стихотворений поэтов М. Люгарина, А. Ворошилова, А. Лозневого, В. Макарова по предложенному плану.

**Лекция. Тема 2.3. Марк Гроссман: художественное своеобразие рассказов. Тема любви человека к природе: художественные образы, проблемы. На примере рассказов «На краю студеного моря», «В Заполярье», «Право называться мужчиной».**



Марк Гроссман. Обзор жизни и творчества. Рассказы «На краю студеного моря», «В Заполярье», «Право называться мужчиной». Тематика, проблематика, художественное своеобразие произведений. Психологическая глубина изображения героев.

**Теория литературы.** Рассказ. Художественный образ. Тематика. Проблематика.

**Практическое задание:** комментированное чтение, анализ произведений Марка Гроссмана «На краю студеного моря», «В Заполярье», «Право называться мужчиной». Составление характеристики героев.

**Самостоятельная работа:** выполнить подборку иллюстраций для сборника рассказов Марка Гроссмана (7 иллюстраций). Обосновать свой выбор. Составить презентацию в формате Power Point.

**Лекция. Тема 2.4. Марк Гроссман. Рассказы о детях и для детей. Особенности раскрытия черт детского характера и своеобразие постановки проблемы детства в рассказах о детях. На примере рассказов «Плата за любовь», «На краю студеного моря», «Чук и Гек», «Штурм синей высоты».**

Марк Гроссман. Рассказы о детях: «Плата за любовь», «На краю студеного моря», «Чук и Гек», «Штурм синей высоты». Проблема детства в произведениях.

**Теория литературы.** Рассказ. Художественный образ. Тематика. Проблематика.

**Практическое задание.** Анализ рассказов Марка Гроссмана «Плата за любовь», «На краю студеного моря», «Чук и Гек», «Штурм синей высоты». Составление вопросов по текстам произведений.

### **Раздел 3. Уральская литература 2-й половины 20 века.**

**Лекция. Тема 3.1 Творческая судьба поэта-первостроителя Магнитки Бориса Ручьева.**

Жизнь и творчество магнитогорского поэта Бориса Ручьева. Основные темы и мотивы его поэзии. Тема трудового подвига (сборник стихотворений «Вторая Родина», посвященный мужеству и человечности строителей Магнитогорска. Глубина подлинных человеческих чувств в произведениях поэта о любви (циклы стихотворений «Соловьиная пора», «Красное солнышко», поэма «Любава»).

**Теория литературы.** Лирика. Лирический герой. Поэма. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Практическое задание.** Комментированное чтение стихотворений «Баллада об экскаваторе», «Артель-бригада», «Стихи первому другу», «Слово мастеру Джемсу», «Дополнение к анкете», «Песня», «Атака». Анализ стихотворения: «Песня о брезентовой палатке», сопоставительный анализ образа поколения, созданного Ручьевым со сходными образами, созданными в тот же период («Рассказ Хренова о Кузнецстрое и о людях Кузнецка» В. Маяковского, «Баллада о гвоздях» Н. Тихонова). Анализ стихотворения Б. Ручьева «На рассвете, проходя к забою...» (Из цикла стихотворений «Красное солнышко»)

**Самостоятельная работа:** сочинение «Особенности звучания темы любви в творчестве Б. Ручьева».

**Лекция. Тема 3.2 Красота уральской земли в поэзии Людмилы Татьянической.**

Жизнь и творчество поэтессы Людмилы Татьянической. Тема России в стихотворениях поэтессы («Все об одном...», «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал...», «Как солнце в драгоценной грани в Урале Русь отражена...», «Я без Урала не могу. Урал всегда со мною...») Красота уральской природы в стихотворениях Л. Татьянической («Корабельный бор», «Смородина», «Обращение к соснам», «Живу я в глубине России», «Сказка», «Грозовая туча», «Опять весна», «Осень», «Синегорье»).

Прославление труда как главного нравственного начала жизни («Каслинское литье», «Прославлены умельцы-камнерезы», «Уральский виноград», «Чеканщик»)

**Теория литературы.** Лирика. Лирическая героиня. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Практическое задание.** Комментированное чтение стихотворений: «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал...», «Как солнце в драгоценной грани в Урале Русь отражена...», «Я без Урала не могу. Урал всегда со мною...» Анализ стихотворений: «Все об одном...», «Синегорье». Взаимоотношения между человеком и природой, характеристика образа лирической героини в анализируемых текстах.

**Самостоятельная работа.** Выполнить подборку иллюстраций к стихотворениям Л. Татьяничевой. Обосновать свой выбор. Составить презентацию в формате Power Point.

**Лекция. Тема 3.3. «Пейзажи души» в поэзии Ксении Некрасовой. Японские мотивы в творчестве поэтессы.**

Жизнь и творчество поэтессы Ксении Некрасовой. Поэтические миниатюры Ксении Некрасовой («Кольцо», «Платье», «О художнике», «Утренний этюд»). Японские мотивы в творчестве поэтессы на примере стихотворений: «Улица», «Инкрустация», «Изба», «На основном табурете», «Слово», «Удивленье».

**Теория литературы.** Верлибр. Белый стих. Лирическая героиня. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Практическое задание.** Анализ стихотворений К. Некрасовой «Весна», «И стоит под клёнами скамейка...», «О художнике», «Баллада о прекрасном», «Музыка».

**Самостоятельная работа:** сочинение «Прекрасная земля» в творчестве К. Некрасовой».

**Лекция. Тема 3.4. Поэтесса Урала: Нина Кондратковская. Особенности творчества.**

Жизнь и творчество поэтессы Нины Кондратковской. Легенды, сказы и предания Южного Урала в книгах Н. Кондратковской «Синий камень», «Сердце-озеро». Красота уральской природы в поэзии Н. Кондратковской. Философские мотивы в творчестве поэтессы.

**Теория литературы.** Лирика. Лирическая героиня. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Практическое задание.** Анализ стихотворений «Природа – самый безупречный мастер», «Тайна Абзаковской лиственницы», «Тайсара – желтый жеребенок», «Теплый ключ», «Уральская осень», «Не золотая осень», «Творя добро, не взвешивай его», «Безбрежность жизни постигайте...»

**Самостоятельная работа.** Сочинение «Поэзия женской души» (по творчеству Нины Кондратковской.)»

**Лекция. Тема 3.5 «Территория мудрости» Риммы Дышаленковой: основные темы и мотивы творчества.**

Жизнь и творчество поэтессы Риммы Дышаленковой. Рабочий Урал в стихотворениях поэтессы (сборник стихотворений «Четыре окна»). Фольклорные мотивы в творчестве поэтессы (поэмы «Уральская кадрили», «Песни старого Урала», «Девичьи страдания»). Мотивы сиротства и одиночества в поэзии Риммы Дышаленковой («Мама», «Сиротство», «Отец»). Тема детства в творчестве Риммы Дышаленковой («Чудесный самолет. Разговор с очень взрослым сыном», «Я живу на Урале», «Алиса в стране вопросов»). Аркаим в творчестве поэтессы («Аркаим ночью», «Охранный камень»).

**Теория литературы.** Лирика. Лирическая героиня. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Практическое задание.** Анализ стихотворений: «Воспоминания об Урале», «Уральские камешки», «Мама». «Сиротство», «Отец», «Чудесный самолет. Разговор с очень взрослым сыном», «Я живу на Урале», «Алиса в стране вопросов «Аркаим ночью», «Охранный камень».

**Самостоятельная работа.** Сочинение «Уроки нравственности в поэзии Риммы Дышаленковой».

**Лекция. Тема 3.6 Поэты Магнитки: А. Павлов, Юрий Костарев, Борис Попов.**

Обзорная лекция. Основные темы и мотивы творчества магнитогорских поэтов Александра Павлова, Юрия Костарева, Бориса Попова.

**Теория литературы.** Лирика. Лирический герой. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Практическое задание.** Анализ стихотворений А. Павлова: «Отворите окно», «Прозрение». Анализ стихотворений Ю. Костарева «Дачная ночь». Анализ стихотворения Б. Попова «Картина», «Не лебеди в небе, не белые птицы...», «Футбол моего детства».

**Лекция. Тема 3.7 Проза уральских писателей. Обзорная лекция: темы, проблемы, художественное своеобразие произведений.**

Тема духовного начала в человеке, назначения человека, человека и природы, исторической памяти, тема сохранения и преемственности традиций, любви к ближнему и другое; проблема самоопределения, взаимоотношения людей в современном обществе, выбора между материальными и духовными благами, сохранения традиций, памяти о важных исторических событиях, сохранения природы, проявление заботы о ней и другое; художественное своеобразие произведений: особенности жанра современных рассказа и повести, «социального» романа, романа-антиутопии, публицистической поэмы, фантастической повести, современной пьесы.

Авторы: Олег Николаевич Павлов «Дом в Оболенске или поэма о черной смородине», Константин Сергеевич Рубинский (поэзия, литературная критика), Михаил Саввич Фонотов (очерки о Магнитогорске), военная проза Олега Анатольевича Хандуся, драматургия Николая Владимировича Коляды.

**Теория литературы.** Рассказ. Повесть. «Социальный» роман. Роман-антиутопия. Публицистическая поэма. Фантастическая повесть. Пьеса.

**Практическое задание.** Анализ произведения О. Н. Павлова «Дом в Оболенске или поэма о черной смородине»; чтение и анализ стихотворений из сборника стихотворений К. С. Рубинского «Развязка» («Нету там ничего, Колобок...», «Не ходи напрямик...», «Даже картофель цветет розоватым...», «Когда бы мы учились у реки...», «Не вздумай прикипать», «По лесопарковой зоне бродя кругами...», «Вдоль дороги кусты потемнели...», анализ эпизода (О. Хандусь «Великий фронтовик»), чтение и анализ эпизодов из пьес Н. В. Коляды «Амиго», «Канотье» (на выбор студента).

**Самостоятельная работа.** Составление заданий по теме с эталонами ответов для проведения квест-игры (группа делится на 5 подгрупп, каждая подгруппа составляет по 5 заданий).

**Лекция. Тема 3.8 Николай Григорьевич Никонов: судьба, творчество. Тема любви к природе в творчестве писателя.**

Жизнь и творчество Н. Г. Никонова. Тема любви к природе на примере произведений: публицистической поэмы «След рыси», повести «Лесные дни», сборника рассказов «Певчие птицы» и других. Особенности жанра, своеобразие раскрытия темы и проблемы в рамках используемого жанра.

**Теория литературы.** Публицистическая поэма. Повесть. Рассказ. Тематика, проблематика произведения.

#### **Раздел 4. Родная литература рубежа 20-21 веков. Современная поэзия Магнитки.**

**Лекция. Тема 4.1. Сенчин Роман Валерьевич. Актуальные вопросы современности. Тема исторического долга, исторической памяти: особенности раскрытия основных проблем в романе «Зона затопления». Художественное своеобразие романа, переключки с творческим методом Леонида Андреева.**

Сенчин Р. В.: биография писателя. Роман «Зона затопления»: основная тематика и проблематика произведения. Художественное своеобразие романа, переключки с творческим методом Леонида Андреева (особенности отражения экзистенциального сознания человека).

**Теория литературы.** Роман. Тематика, проблематика произведения. Литературный герой.

**Практическое задание.** Анализ произведения Сенчина Р. В. «Зона затопления».

**Лекция. Тема 4.2. Владислав Крапивин. Современная фантастическая повесть, «сказочно-фантастическое» направление как способ отражения философских проблем в художественной форме (произведения на выбор).**

Владислав Петрович Крапивин.

Современная фантастическая повесть, «сказочно-фантастическое» направление как способ отражения философских проблем в художественной форме (произведения на выбор).

**Теория литературы.** Фантастическая повесть. Тематика, проблематика произведения. Литературный герой.

**Практическое задание.** Чтение и анализ произведения В. Крапивина (на выбор): «Я иду встречать брата», «Дети синего фламинго», «Голубятня на желтой поляне», «Выстрел с монитора». «В ночь большого прилива».

**Самостоятельная работа.** Каждой подгруппе подготовить сообщения с презентацией для обсуждения на конференции (1 подгруппа: «Что такое фантастическая повесть, «сказочно-фантастическое» направление, философские проблемы»: признаки фантастической повести, 2 подгруппа: «Следуя тропами Владислава Петровича Крапивина: основные вехи жизни и творчества», 3 подгруппа: «Детство, которое всегда с тобой - экскурс в художественный мир писателя: книги, герои, события...», 4 подгруппа: «История издания (подборка произведений на выбор) и экранизации произведений писателя («Колыбельная для брата», «Легенда острова Двид», «Мальчик со шпагой», «Трое с площади Корронад» и другие)»).

**Лекция. Тема 4.3. Владислав Крапивин. Проблема детства в произведениях писателя на примере рассказов (на выбор).**

Владислав Петрович Крапивин. Тема детства в произведениях писателя (цикл рассказов «В глубине Великого Кристалла»). Проблематика произведений: беспризорность, насилие над детьми и защита их от произвола, отношения матери и ребенка, тоска детей по родителям, с которыми они разлучены; проблемы отношений в неполных и распавшихся семьях. Мотивы добра и зла в рассказах цикла.

**Теория литературы.** Фантастический рассказ. Тематика, проблематика произведения. Литературный герой.

**Практическое задание.** Чтение и анализ произведения В. Крапивина (на выбор): цикл рассказов «В глубине Великого Кристалла».

**Лекция 4.4. Янис Ильмарович Грантс. Ирония в стихах как отражение реакции на действительность. Своеобразие стихов, особенности стиля «верлибр».**

Янис Ильмарович Грантс: жизнь и творчество. Художественное своеобразие стихов, особенности стиля «верлибр» на примере произведений поэта: «Желтый хохолок»,

«Дикий мед», «Сверчок» и другие. Переключки с творчеством Андрея Платоновича Платонова. Сравнительный анализ произведений (А.Платонов рассказ «Любовь к Родине, или путешествие воробья» и Я.Грант стихотворение «Желтый хохолок»): тема, проблема, образы.

**Теория литературы.** Стиль «верлибр». Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Практическое задание.** Анализ стихотворений: «Желтый хохолок», «Дикий мед», «Сверчок» и другие. Сравнительный анализ произведений А.Платонова «Любовь к Родине, или путешествие воробья» и стихотворения Я.Гранта «Желтый хохолок».

**Самостоятельная работа.**

Прочитайте интервью с Янисом Грантсом на сайте газеты «Медиазавод», [www.mediazavod.ru/articles/daily/drudie-rubriki/virus-chteniya/142278/](http://www.mediazavod.ru/articles/daily/drudie-rubriki/virus-chteniya/142278/) Составьте 7 вопросов для интервью с Янисом Грантсом (подумайте, что бы вы хотели спросить у поэта на творческом вечере о его творчестве, технике создания произведений).

**Лекция. Тема 4.5 Современная поэзия Магнитки: Е. Холодова, Н. Карпичева, Т. Таянова, Н. Фокина.**

Обзорная лекция. Творчество современных магнитогорских поэтов: Е. Холодовой, Н. Карпичевой, Н. Фокиной, Д. Коновальчика. Основные темы и мотивы поэзии.

**Теория литературы.** Лирика. Лирический герой. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Практическое задание.** Анализ стихотворений Е. Холодовой «Запомни не меня», «Чайки над Уралом», «О, море»; сопоставительный анализ стихотворений Е. Холодовой «Очередное прощание» и А. Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью».

Анализ стихотворения Н. Карпичевой «Фразируя грезы».

Анализ стихотворения Н. Фокиной «Эй, посмотри, мое солнце...», «Вам кажется, я не знаю...».

Анализ стихотворения Д. Коновальчика «Колокол».

**Самостоятельная работа.** Написание сочинений на одну из предложенных тем: «Характер лирической героини в поэзии Е. Холодовой», «Философские мотивы в творчестве Н. Карпичевой», «Образ современника в творчестве Д. Коновальчика», «Выдуманный мир и реальность (по поэзии Н. Фокиной)».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

по специальностям СПО социально-экономического профиля — 51 час, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 36 часов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 15 часов.

Внеаудиторная самостоятельная работа проводится в форме устных выступлений по заданным темам, написания эссе, рефератов, докладов, сочинений, презентаций с использованием информационных технологий.

В соответствии с планом учебного процесса предусмотрена промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка обучающихся				
	Максимальная	Самостоятельная работа	обязательная аудиторная		
			Всего	В т.ч.	
				теоретические занятия	лабораторно-практические занятия
<i>1</i>	2	3	4	5	6
<b><i>Раздел 1. Особенности развития литературы Урала во второй половине 19 века.</i></b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.1. Введение.</b> Особенности развития культуры и литературы Урала. Духовные центры Урала.	3	2	1	1	
<b>Тема 1.2.</b> Уральский колорит в сказках П. П. Бажова. Проблема становления личности в сказе П. П. Бажова «Живинка в деле».	4	2	2	1	<b>1</b>
<b>Тема 1.3.</b> Художественный мир П. П. Инфатьева. Особенности стиля писателя. П. П. Инфатьев «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов». Образ автора-рассказчика в произведении.	3	1	2	2	
<b>Тема 1.4.</b> Сказочник Николай Петрович Вагнер. Концепция счастья в сказке «Новый год». Художественное своеобразие сказки Н.П.Вагнера «Новый год» и рассказа Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на елке»: сравнительный анализ произведений.	2		2	1	<b>1</b>
<b><i>Раздел 2. Литература Урала первой половины 20 века.</i></b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

<b>Тема 2.1.</b> Литература Магнитогорска: литературные объединения Магнитки.	1		1	1	
<b>Тема 2.2.</b> Поэты-литкружковцы: Михаил Люгарин, Александр Ворошилов, Александр Лозневой, Владимир Макаров.	1		1	1	
<b>Тема 2.3.</b> Марк Гроссман: художественное своеобразие рассказов. Тема любви человека к природе: художественные образы, проблемы. На примере рассказов «На краю студеного моря», «В Заполярье», «Право называться мужчиной».	3	1	2	1	1
<b>Тема 2.4.</b> Марк Гроссман. Рассказы о детях и для детей. Особенности раскрытия черт детского характера и своеобразие постановки проблемы детства в рассказах о детях. На примере рассказов «Плата за любовь», «На краю студеного моря», «Чук и Гек», «Штурм синей высоты».	2		2	1	1
<b>Раздел 3. Уральская литература 2-й половины 20 века</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>3</b>
<b>Тема 3.1</b> Творческая судьба поэта-первостроителя Магнитки Бориса Ручьева.	3	1	2	1	1
<b>Тема 3.2</b> Красота уральской земли в поэзии Людмилы Татьяничевой.	3	1	2	1	1
<b>Тема 3.3.</b> «Пейзажи души» в поэзии Ксении Некрасовой. Японские мотивы в творчестве поэтессы.	2	1	1	1	
<b>Тема 3.4.</b> Поэтесса Урала: Нина Кондратовская. Особенности творчества.	2	1	1	1	
<b>Тема 3.5.</b> «Территория мудрости» Риммы Дышаленковой: основные темы и мотивы творчества.	2	1	1	1	
<b>Тема 3.6.</b> Поэты Магнитки: А. Павлов, Юрий Костарев, Борис Попов.	2		2	2	
<b>Тема 3.7.</b> Проза уральских писателей. Обзорная лекция: темы, проблемы, художественное своеобразие произведений.	3	1	2	2	
<b>Тема 3.8.</b> Николай Григорьевич Никонов: судьба, творчество. Тема любви к природе в творчестве писателя.	2		2	1	1
<b>Раздел 4. Родная литература рубежа 20-21 веков. Современная поэзия Магнитки.</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>3</b>
<b>Тема 4.1.</b> Сенчин Роман Валерьевич. Актуальные вопросы современности. Тема исторического долга, исторической памяти: особенности раскрытия основных проблем в романе «Зона затопления». Художественное своеобразие романа, переключки с творческим методом Леонида Андреева.	2		2	2	
<b>Тема 4.2.</b> Владислав Крапивин. Современная фантастическая повесть, «сказочно-фантастическое» направление как способ	3	1	2	1	1

отражения философских проблем в художественной форме (произведения на выбор).					
<b>Тема 4.3.</b> Владислав Крапивин. Проблема детства в произведениях писателя на примере рассказов (на выбор).	2		2	1	1
<b>Тема 4.4.</b> Янис Ильмарович Грант. Ирония в стихах как отражение реакции на действительность. Своеобразие стихов, особенности стиля «верлибр».	3	1	2	1	1
<b>Тема 4.5.</b> Современная магнитогорская поэзия: Е. Холодова, Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик.	3	1	2	2	
<b>Итого</b>	<b>51</b>	<b>15</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>10</b>



## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ

### ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Особенности развития литературы Урала во второй половине 19 века.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Литература Урала первой половины 20 века.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Уральская литература 2-й половины 20 века.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе; самостоятельная работа; аналитическая работа с текстами стихотворений; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка докладов и сообщений; выступление на семинаре.
Родная литература рубежа 20-21 веков. Современная поэзия Магнитки.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие учебного кабинета, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02), оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого студенты колледжа просматривают визуальную информацию по литературе, создают презентации, видеоматериалы, иные творческие работы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов русских классиков и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, справочники, научная и научно-популярная литература и другие пособия по вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет.

## Список литературы

### Литература для преподавателя

Приказам Минобрнауки РФ от 31.12.2015 г. №№ 1576, 1577, 1578.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО». Предметная область «Филология»: «Русский язык. Литература», «Родной язык. Литература», «Иностранный язык. Второй иностранный язык».

Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Указ Президента РФ от 6 декабря 2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики РФ на период до 2025 года, утвержденную Указом Президента РФ от 19 декабря 2012 г. № 1666 (п. 11.1)».

Примерная программа воспитания. Одобрена решением ФУМО (протокол от 2 июня 2020 г. №2/20).

Аристова М. А. Обновление содержания литературного образования с позиции повышения общекультурной компетенции учащихся основной школы. Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2017. № 3 (76). С. 180–184.

Добротина И.Н. «Велик и могуч. О преподавании предметов «Русский родной язык» и «Русская родная литература» / Учительская газета, №31 от 30 июля 2019 года. С.12–13.

Беляева Н.В., Добротина И.Н., Критарова Ж.Н. Предметы школьного филологического образования как важный фактор национального самоопределения / Образовательное пространство в информационную эпоху – 2019 (ЕЕИА – 2019), ред. С.В. Иванова. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2019. С. 890–902.

Аристова М.А., Беляева Н.В. Ценностный потенциал родной литературы как хранилища культурного наследия народа // Надькинские чтения. Родной язык как средство сохранения и трансляции культуры, истории и преемственности поколений в условиях многонационального государства [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч. конф., Саранск, 17–18 окт. 2019 г. / редкол.: С. Д. Колова (отв. ред.), Л.В. Кирдянова, Е.Н. Морозова, О.И. Налдеева ; Мордов. гос. пед. ин-т. Саранск, 2019. – 1 электрон. опт. диск. С. 260—265.

Аристова М.А., Беляева Н.В., Критарова Ж.Н. Учебный предмет «Родная литература (русская)»: цели, задачи, содержание / Вестник образования России, 2020, №14. С.55–63.

Магнитогорская поэзия в школе и ВУЗе: учебно-методическое пособие/под ред.М.М.Полехиной. – Магнитогорск: МаГУ, 2009. – 224 с.

Мордзилович Н.Н. Нина Георгиевна Кондратковская. Жизнь, личность, литературная судьба/ Материалы I межрегиональной научно-практической конференции «Чивилихинские чтения - 2015», посвященной памяти русского советского писателя Владимира Алексеевича Чивилихина [Текст]: Часть 3/ Отв.ред. Г.Е.Моргунова. – Мариинск: ГОУ СПО Мариинский педагогический колледж, 2015 – 116с.

Южный Урал: хрестоматия, 10-11 кл.: учеб. пособие / [Авт.-сост.: Крохалева Т.Н. и др.]. - Челябинск: Взгляд, 2003. - 447 с.

Южный Урал: хрестоматия, 10-11 кл.: учеб. пособие / [Авт.-сост.: Крохалева Т.Н. и др.]. - Челябинск: Взгляд, 2003. - 447 с.

Литературная карта Челябинской области // <http://litkarta.chelreglib.ru>

Литературные маршруты по Южному Уралу - 2019: методическое пособие / Челяб. обл. универ. науч. б-ка, Центр науч.-метод. работы и корпоратив. взаимодействия ; [сост. Л. Н. Аверина, отв. за вып. Е. В. Михайленко]. - Челябинск, 2018. - 30 с.

Предания и легенды Урала: Фольклорные рассказы / [Сост., вступ. слово и коммент. В.П. Кругляшовой; Иллюстрации Г.С. Метелева]. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1991. – 286с.

Слово об Урале: Очерки сов. писателей и журналистов / [Сост. и авт. предисл. А.А. Золотов]. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1984. - 432 с.

Челябинская область: энциклопедия: в 7 томах / [редкол.: К. Н. Бочкарев (пред., гл. ред.) и др.]. - Челябинск: Камен. пояс, 2003-2007.

### **Литература для студентов и родителей**

Магнитогорская поэзия в школе и ВУЗе: учебно-методическое пособие/под ред.М.М.Полехиной. – Магнитогорск: МаГУ, 2009. – 224 с.

Мордзилович, Н.Н. Нина Георгиевна Кондратковская. Жизнь, личность, литературная судьба/ Материалы I межрегиональной научно-практической конференции «Чивилихинские чтения - 2015», посвященной памяти русского советского писателя Владимира Алексеевича Чивилихина [Текст]: Часть 3/ Отв.ред. Г.Е.Моргунова. – Мариинск: ГОУ СПО Мариинский педагогический колледж, 2015 – 116с.

Южный Урал: хрестоматия, 10-11 кл.: учеб. пособие / [Авт.-сост.: Крохалева Т.Н. и др.]. - Челябинск: Взгляд, 2003. - 447 с.

Литературная карта Челябинской области // <http://litkarta.chelreglib.ru>

Литературные маршруты по Южному Уралу - 2019: методическое пособие / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Центр науч.-метод. работы и корпоратив. взаимодействия ; [сост. Л. Н. Аверина, отв. за вып. Е. В. Михайленко]. - Челябинск, 2018. - 30 с.

Предания и легенды Урала: Фольклорные рассказы / [Сост., вступ. слово и коммент. В.П. Кругляшовой; Иллюстрации Г.С. Метелева]. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1991. – 286с.

Слово об Урале: Очерки сов. писателей и журналистов / [Сост. и авт. предисл. А.А. Золотов]. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1984. - 432 с.

Челябинская область: энциклопедия: в 7 томах / [редкол.: К. Н. Бочкарев (пред., гл. ред.) и др.]. - Челябинск: Камен. пояс, 2003-2007.

